

# الكواكب

العدد ٩٧

الاثنين ٢٩ يناير

١٩٣٤

٥ مليكات

اليوم نعيشه

جوان كروفورد وجاري كوبر في أحد  
مشاهد هذا الشريط الكبير الذي أخرجه  
شركة متروجولدوين ويعرض بسينما رويال  
ابتداء من يوم الاثنين ٢٩ يناير الجاري



توبى ونج



كارول لومبارد





# آراء جريئة للسيدة فاطمة رشدي

من الحكومة ان تؤلف فرقة رسمية ، وفي رأي أنها حين تلبى هذه الرغبة تشجع نفسها أمام باب جديد للانفاق المستمر ، فليها إذ ذاك أن تصرف الأموال دون أن تنتظر لها عودة . . .

قلت : « وهل تنتظر الحكومة عودة لما تصرفه في الاعانة الحالية من مال أم غرضها المساعدة على رقي الفن في البلاد ؟ »

فأجابت : « كل ما يصرف في هذا السبيل ذاهب أدراج الرياح فلا الاعانة مفيدة ولا الفرقة الحكومية مفيدة ولا المسرح باق على أى حال ، »

قلت : « هذه آراء غريبة ولا سيما صدورها من مديرة فرقة مسرحية في الدرجة الأولى . . . على انني أسألك ، إذا كانت هذه هي آراءك فما الذي دفعك إلى البقاء على رأس فرقتك ؟ »

قالت : « ان الانسان في هذه الحياة مسير لا غير ، وانى وان كنت الآن على رأس فرقة مسرحية فان القدر هو الذي ساقني الى ذلك وليس اختياري الخاص ، وعسى ان يكون هذا بداية لعمل جديد أهني نفسي له في غير المسرح . »

تلك هي الآراء التي أفضت إلي بها السيدة فاطمة رشدي ولم تمنع في اذاعتها على الجمهور لانها اعتادت الصراحة التامة والتعبير عن كل ما يحول بفكرها من آراء دون ان يكون للظروف أو الملابس ما يحول بينها وبين التصريح بما تشاء

الذي كنا نلقاه منه عندما كنا نخرج الروايات المترجمة ، هذا الى ارتفاع الأمان التي كنا ندفعها للمؤلفين المصريين وزيادتها الكبيرة عما كنا ندفعه الى المترجمين « ولأعد الى السينما والمسرح فأقول : »

ان من الظواهر التي تستطيع ان تبني عليها حكم تفضيل السينما اتنا نحن الممثلين حين نترجح من العمل ليلة ما فلا يقصد أحدنا الى مسرح آخر ليشاهد التمثيل فيه ، بل يولى وجهه شطر احدى دور السينما ليفضي فيها سهرته . . . هذا ما أفعله أنا وهذا ما يفعله يوسف وهي وهذا ما يتطبق على كل ممثل وممثلة على وجه التقريب

« وأبعد من هذا في الدلالة ان كل الطبقات أصبحت تميل الى السينما وتذهب اليها دون المسرح ، فابنق وخادمق وسائق سيارتي وكل من في حكمهم إذا تناولوا مصروفهم فان السينما هي أول ما يفكرون فيه . فالأمر والحالة هذه غير مقصور على الطبقات المستنيرة والفكرة بل يمتد الى الجميع »

ثم انتقلت فاطمة بعد ابتسامة فاترة الى الحديث عن اعانة وزارة المعارف فقالت : « انها لا تقدم ولا تؤخر ، وان منحها والعدم سواء . فأولى بالوزارة بعد هذا العام ان توفر مالها بدل ان تلقيه فيما لا يعود على المسرح بأية فائدة ، »

وفكرت فاطمة بعد ذلك قليلا ثم استأنفت الحديث قائلة : « يطلب الكثيرون

دفعتي قدامى في مساء ثالث أيام العيد الى ولوج باب مسرح برتانيا لتهنئة مديرة فرقته وممثليها بالعيد ، وبعد أداء هذا الواجب امتد الحديث الى فن التمثيل وما فعل الزمن به ، وإذا ذاك نطقت السيدة فاطمة رشدي بتصريحات جريئة رأينا أن نسجلها هنا بعد أن أذنت هي بذلك

قالت : « ليس من شك في ان السينما قد هزمت المسرح هزيمة منكرة وقضت عليه القضاء الأخير ، لا في مصر وحدها بل في العالم أجمع . ذلك لأن سنة التطور اقتضت هذا ، وما من شك ايضا في ان انتصار السينما يرجع الى زيادة فائدها وتأديتها لرسالة العمران أكثر من المسرح ، زد على ذلك ان الناس يوالون كل جديد بالتشجيع ، والمسرح كما تعلم قد أكل عليه القدم نخر صريحا ولن تقوم له قائمة بعد الآن

« على انني لست أنسى في هذا المجال ان أضيف الى الأسباب التي قضت على المسرح في بلادنا ضعف التأليف المحلي ، فقد كنا فيما مضى نخرج روايات مترجمة كانت تصل الى أيدينا بأمان بخسة ، وكان الجمهور يقابلها بكل ارتياح واقبال . اما حين اردنا الالتفات الى تشجيع المسرح المحلي وطلبنا الى كتابنا ان يعدونا بشمرات قرائمهم ، هبطت الروايات التي ظهرت على المسرح ولم ير فيها الجمهور تغذية لافكاره ولا تسلية ممتعة فانفض عن مشاهدتها وحرمتنا من التشجيع





## مباراة أحياء العاصمة

### مدائى القبة نحدي !!

عيشة هائلة هادئة وما زالت - بل وستظل -  
تسبح بحمدي ما بقي فيها نفس يردد  
وإذا كانت ابنتي بديعة قد شيدت  
« فلتها » الجيلتين في أملاي الواسعة فلتها  
اسكنت في أحداها مطربة الفطرين وريبة  
الفنين « التثيل والغناء » السيدة فتحة  
أحمد ، تلك التي تقدرها مصر وتقدر فيها  
السيدة الكاملة الى جانب المطربة البارعة ،  
والتي لا يقتصر تقديرها على أهل مصر  
وعددها بل يتعداه إلى سوريا الشقيقة وإلى  
ما وراءها من بلاد الشرق العربي

وإذا كانت « فتحة » من أنصار مذهب  
« أن العز في المنزل » وأنها مهما انتقلت في



وإذا كانت فتحة أحمد من أنصار  
مذهب التنقل فإن ما بها من رجاى

أحياء العاصمة ومهما حسنت أرجاءها فإن  
ما بها على السواء إلى رجاى ، ومرجعها إلى  
ركابى ، فليعلم أنى إذا غابت عنهم زميلتهم  
المحبوبة أشهراً فإنها اليهم عائدة وبهم معزة

\*\*\*

وفي طريقى أيضاً أميرة المطربات  
« نادرة » تلك التي سحرت بصوتها المذب  
وقدما الميأس وقوامها الجليل قلوب الناس ،  
قدانوا لها بالملاعة واعترفوا لها بما وهبت  
من فن وجمال قل أن وصل إليهما غيرها  
من المطربات

النوع من الملاهي عن ذلك الذي كان منتشراً  
في عصر . . الجاهلية . . وأعني به ذلك  
المهد السابق للهزة الفنية في البلاد ؟ حقا  
لقد قامت ابنتي المحبوبة « بديعة » بسد  
فجس كبتكم أحوج ما تكونون إليه ، ومامن  
شك في أن ذلك الفكر الوقاد الذي أوحى  
إلى ابنتي هلهة ، يعمل ما فعلت إنما نتج عن  
طيب تربى وجيد هوأى واعتمال مناخى  
وإذا كانت مديرة الشرقية قد باهت  
بأنها أنبتت المطربة القديرة « نجاة طي »  
فانلى أن ازهو بامتلاك هذه الفتاة واحتضانها  
أبدىا . فقد مهدت لها سبل الحياة الرغدة  
وأقطعها جزءاً من شيدت عليه تلك « الفيلاء »  
الظرفنة التي أطلقت اسمها عليها وعاشت فيها



وقد مهدت لـ نجاة سبل الحياة الرغدة

ملفت علينا زميلتنا « المصور » بمباراة  
طريفة بين مديريات القطر المصري  
فاخرت فيها كل مديرة بمن أنبتت من  
كبراء وعظماء ، لذلك هبت أحياء العاصمة  
هي الأخرى تنبأرى بكواكبها الذين  
تضمهم الآن وتطوى عليهم ضلوعها .  
وقد بدأ حي القبة بالتحدي رافقاً عقيرته  
مفاخرأ بمجهره من المثلث والمثلين  
الذين نزلوا في رحابه جمل من مجموعتهم  
اسما لأحد اقسامه فاطلق عليه اسم (شارع  
النجوم) . وقد خرج حي القبة الى  
الميدان موجها الخطاب الى غيره من  
أحياء القاهرة قائلا :

أنا حي الحدائق أنا بيت الوحي  
والجمال . في رجاى قفكم مجموعة من



أين من استطاعت قبل بديعة مصابني  
أن تهيب لجمهور ملهى رافقيا

كواكب الفن ، يستحقون غير نسيمي  
العبق وبرتشفون من سليل المذب  
ما يشرحون به نفوس القطر عامة والشرق  
قاطبة

لمن ناحيق بزغت شمس الصالات التي  
لم يكن لمصر بها عهد من قبل ، إذ أين من  
استطاعت قبل ابنتي اليكر « بديعة مصابني »  
أن تهيب لجمهور البلاد ملهى تتلاق فيه أرقى  
الطبقات ، وتسمع في جوانبه أبعد الاصوات  
من أرق المطربات ؟ وأين من استطاعت  
قبل بديعة أن تهيب برنامجا ارتقى بهذا



وكيف أنسى في هذا المجال - مجال  
الفخر والزهو - ولدى النابه أحمد علام :  
ذلك الذي نشأ محبا للفن واهبا له بكل نفسه ،  
فأحبه الفن وأسلس له القيادة حتى غمك عاتيه  
فأضحى نجما يتحدث بذكره الجميع  
ويقدرونه . على أن ولدي علام لم يفتن على  
مواظبته بفنه ، فراح يغذي به طلاب المدارس  
وفتيانها الذين يدينون له بالحب ويعرفون  
فصله عليهم .. ولست أبالغ في شيء إذا قلت  
من علام علام أصبحوا الآن أكثر عددا  
من مجموع طلابنا منذ غيره : ذلك لأنه ينفع  
فيهم من روجه ويرفع بهم إلى مستوى  
لا يبلغه زملاؤه الآخرون ، ومن أجل ذلك

مسرح رمسيس منذ انشائه إلى اليوم الذي  
غادره فيه يقوم بنفس المهمة في فرقة السيدة



كيف أسى من أولادي النابيين  
شيخ المخرجين عزيز عيسد ؟

قد يقولون ان ( نادرة ) ليست من  
صميم أبنائي لأنها تسكن شارع الملك . غير  
انه هو الطريق الرئيسي لمن يطرقون بابي ،  
فاذا لم تصدوها من أبنائي فهي من أبناء  
عمومتهم .. وقد قيل : أنا وابن عمي على  
الغريب ! ! !

وإذا كنت قد بدأت الحديث عن أبنائي  
من الجنس اللطيف فذلك مراعاة للذوق  
والاتيكيت - وأبنائي خير من يسكنون  
بهما - والافكيف أسى من أولادي  
النابيين شيخ المخرجين رامام للممثلين  
و عزيز عيسد : ذلك الذي تسع على يديه



وكيف أنسى في هذا المجال ولدى النابه أحمد علام ؟

زاد عددهم وأزفقت مكانتهم  
أولئك بعض أبنائي الذين أفاخر بهم  
وأسمى معهم بقية أحياء العاصمة .. فهل  
من حارب ١٩

فاطمة رشدي ، كذلك كان يخرج عزيز  
روايات زميله جورج ايض ، وفي كل  
ذلك ما يعتبر شهادة اجماعية بان عزيزا امام  
المخرجين وزعيمهم دون منازع  
ومالي لا أذكر الى جانب زعيم المخرجين  
شيخ الممثلين ولدي وفلة كبدى جورج  
ايض ، الذي سافر الى فرنسا في أول سنة  
فنية من لدن سمو خديو مصر السابق ، وعاد  
ينشر ما تلقى عما كان سيبا في ايجاد مدرسة  
تمثيلية حديثة تلمذ فيها كثيرون من أبناء  
الاحياء الأخرى لا في القاهرة وحدها بل  
وفي بقية مدن القطر جميعها



ومالي لا أذكر فلة كبدى جورج ايض



وفي سريفي أيضا أميرة طربيات « نادرة »  
أكبر عدد من الممثلات والممثلين ، والذي  
أخرج طائفة من الروايات يستند فيها طرائق  
لم يسبقه اليها احد من المخرجين . فضلا  
عن ذلك فان مكانة ولدي عزيز لا يتكبرها  
عليه أحد خصومه ، فقد ألف كثيرا من  
فرق الفودفيل والكوميدي واشترك -  
إلى جانب الاخراج - في التمثيل فكان كوكبا  
ساطعا في سماء الفن في مصر قبل ان تعرف  
البلاد للفن قيمته الى اليوم وقد أضحت هذا  
الفن على اللدونة سامي اللواء  
ولقد ظل أسى عزيز يخرج روايات

## ما وراء المدينة الحديثة

مقال تمتع بقبأ فيه الدكتور محمد  
حسين هيكل بك عما يجيشه القدر  
للعالم في مستقبل هذه المدينة الحاضرة  
اقرأ في همدول قديريه المجلد



## تراجم الكواكب

وخلت سنة ١٩١٤ وقعت الحرب  
الكبرى غاص غمارها

وجرح في إحدى المواقع الأولى، فصرح  
من الجيش واشتغل بالتمثيل في مسرح صغير  
في صفوف الجيش الخلفية، وكان جمهوره  
من الجنود

وانتهت الحرب واستطاع بول أن  
يلتحق بمسرح الكوميدي في بودابست  
الذي هو مظهر كل الممثلين المجرين،  
وقضى فيه سبع سنوات رآه في نهايتها

## بول لوكاس

ماكس رينهارد المدير الفني للمسرحي المشهور  
فاصله إلى برلين حيث مثل دور شمشون  
في رواية (شمشون ودليلة)

وسافر أدولف زوكر المخرج الأمريكي  
إلى أوروبا زائراً في ذلك الحين، ورأى بول  
لوكاس فدعاه للذهاب إلى أميركا، فرحل  
إليها حيث ظهر في أول أفلامه «غرام ممثلة»  
مع بولانجيري

ومن أفلامه المشهورة «ذهب شارع  
دال» و«في منتصف الطريق إلى الجنة»  
و«جنات بنسون» و«امرأة الجميع»  
و«عبدية الشرف» و«الحائنة»  
و«شوارع المدينة» و«الأعزب المحبوب»  
و«القربان المحروق» و«الرعد الأسفل»  
و«القبلة أمام المرأة»

التجارية ولا يدرى بالعاطفة التي تخرج  
صدره، ولذلك ما كان يتم دراسته حتى  
ألحقه أبوه بأحدى الشركات. ولكن بول  
لم يطق صبراً عليها فتمرد على الوظيفة وأخبر  
أباه بأنه لن يكون إلا ممثلاً

وكان قبلة القيت في الدار، فقد  
سخط أبوه عليه وهدده بالطرد والحرمان،  
ولكن بول لم ينتظر حتى يطرد بل ترك  
المزمل بأرادته وعاش مستقلاً

واندمج في أكاديمية الممثلين، وهي  
مدرسة أهلية في المجر، وعاش في حجرة  
صغيرة مع ثلاثة من رفاقه

وليث يجاهد جهاد اليأس ويقضي  
الليالي العديدة على الطوى حتى سنة ١٩١٣  
إذ أخذ للخدمة العسكرية

يستطيع بول لوكاس أن يفاخر غيره  
من الكواكب بمولده، فقد ولد في  
ظرف خاص لم يتسن لأحد غيره. ذلك أن  
أمه وضعت في قطار سكة الحديد والقطار  
ينطلق بأقصى سرعة إلى بودابست، وكان  
ذلك في ٢٦ مايو سنة ١٨٩٧

وكان أبوه من رجال الأعمال، ولم  
يكن في أسرته أي ممثل أو محب للتمثيل.  
ولذلك كان عجيباً أن ينشأ بول شغوفاً  
بالتمثيل مصمماً على أن لا يشتغل في عمل  
سواه

وقد أتم دراسته في بلاد المجر، وكثيراً  
ما كان يهرب من المدرسة ويقضي نهاره  
هائماً في حي اللامع حول السارح  
وكان أبوه يرحله مستقبلاً في الأعمال





السيدة عزيزة أمير

أمير السائقات ، لدرجة أنها في أثناء السير تخرج من حقيبتها البودرة و « صباع » الأحمر وتؤدي واجب التوايت المرغوب فيه دون أن تلمس الاصطدام أو الازدحام ، وهي ماهرة تحسد عليها رتبة

أما بديعة ، صابني فانها لا تستريح إلا إذا قادت سيارتها بنفسها ، وفي الاحوال الضرورية تسبح لابن شقيقها ( انطوان ) أن يحل محلها أمام الدركسيون وبديعة حين تسوق سيارتها تكون ثابتة الأعصاب واثقة من نفسها تمام الوثوق ، ومع ذلك فهي تؤدي الى جانب ذلك مهمة فرز الاشخاص الذين يمر بهم ، إذ لا يبعد عليها وهي تسوق سيارتها ان تذكر لك اسماء جميع من يسرون في الشارع دون أن ينتاب القيادة أي خلل ، ذلك لأن عينيها - بركة الله فيهما - تريان جميع الجهات .. لا من الامام كميون غيرها من الناس !!

بقيت السيدة أمينة شكيب ، وهذه إذا قادت سيارتها فانها لا تمشي مترين الا لتقف دقيقة كي تحيى اصدقاءها العديدين الذين يتصادفون مرورهم في طريقها . وهي ظريفة في تحيتها وفي انشائها ، وقد تتنازل فتسمع أن تدعوك الى الزر كوس .. بها لتوصلك الى المكان الذي تقصده

عن وجود سائقه فهو يتنزه بعض الفرص ويجلس أمام « الدركسيون » ، انما يجب أن يكون للنون كل على احدى عينيها لجسم له مخلوقات الله التي تنطلق في الشوارع لأن نظره العادي يهوى له الجمل حملا !! ويوسف يسير الهويناء جريسته فلا يتهور في القيادة كغيره من شباب اليوم

أما السيدة فاطمة سري فهي بطلة قيادة السيارات وهي في مسيرتها تتحكم في السرعة التي تسير بها في قضايها الشرعية !! وإذا كان لكل سيارة بوق ينبه جمهور السائقين على اقدامها فان فاطمة مع سرعتها لا تستعمل البوق بل تكتفي بالقاء الشتائم ذات العين وذات اليسار على كل من تقف له نفسه أن يقف في طريقها ، ولو أنصف قلم المرور لخصص أحد الكواتبيلات كي يرافق ركاب فاطمة سري احتفاظا بأرواح

## كيف يفقدونه سياراتهم

الجماهير السكينة التي لا تعلم بمواعيد مرور بطلة القضايا الشرعية !! أما السيدة عزيزة أمير فمكس فاطمة على خطأ مستقيم . ذلك لأن أعصابها لا تعتمل أن تجعل منها فائدة سيارة فهي تكتفي بالجلوس الى جانب من يفقد سيارتها دون أن تجسر على لمس « الدركسيون » .. وهي مع ذلك لا تنقطع عن الصراخ والموبل إذا ما قربت السيارة من شخص أو افرز أو أي عائق .. وويل للسائق من « نرفزة » عزيزة في إحدى هذه الحالات

أما السيدة رتيبة رشدي فقد درست قيادة السيارات على يد زوجها السابق ، وكثيرا ما كانت تلطمه على وجهه لطبات شديدة إذا ما أخطأت في القيادة وهو جالس بجانبها ، إذ كانت تنسب اليه كل شيء لا يسر . إلا أنها بعد زمن أصبحت من

أذكر يوما وأنا في باريس انني كنت واقفا أتحدث وصديقي الاستاذ سليمان نجيب في حديقة ستوديو « توبس » ، وكان نظرا متوجها الى الباب الخارجي الذي كان يدخل منه بين آونة وأخرى ممثل أو ممثلة . لا سيرا على الاقدام كما يفعل عباد الله مثلي ومثل غيري ، بل كانوا راكبين سياراتهم التي اكتظت بها الحديقة فسكانها معرض عام للسيارات المختلفة الاشكال والانواع والالوان . ونظر الى سليمان في حركة عصبية وقال : « كم من ممثلينا في مصر يمتلكون سيارات ؟ » فقلت : « أما الممثلون فلا أذكر من بينهم غير يوسف وهي ، وأما الممثلات فهن محمد الله كثيرات ، فتعامل سليمان وقال : « لا شك انك لاحظت أن أحدا من الكواكب الذين دخلوا الاستديو اليوم لم يمش على قدميه بل استولى على سيارته فها هو يأتي وقت نرى فيه كواكب كذلك ؟ »

ولنترك سليمان الآن في تأملاته لتتجه بالموضوع وجهة أخرى ، وانشأت كيف يفقد كواكبنا سياراتهم ، فمنهم من يستأثرون القيادة إشباعا لهوايتهم ومنهم من يذهبون الى اقتصاد أجرة الشوفير .. وكان الله بالسر عليها !! وليبدأ بالاستاذ يوسف وهي فاته فضلا



الاستاذ يوسف وهي



ان

الممثل المضحك لا يفهمه أحد  
هذا ما قاله لى في أحد  
الأيام كاتب من الكتاب  
الشهورين ، ولم يخطئ في قوله  
فان الممثل التراجيدى يستطيع أن  
يضحك فيقول من حوله :

« لقد سئم للممثل العظيم مظاهر الحزن  
فهو يسري عن نفسه ، وقد يستطيع أن  
يعبس فيقال عنه : « انه يفكر في دوره  
العظيم الذى سيمثله »

وأما الممثل المضحك فلا يلتبس الناس  
له عذرا ، فاذا ظهر على السار في موقف ،  
أو القى نكتة مضحكة ضحك الناس اجمعون  
واعتقدوا انه مضحك بطبيعته . فاذا تمب  
من مظاهر الضحك وعبس في حياته قليلا ،  
قالوا عنه : « انه سيء الخلق » .

ولذلك ترى للممثل المضحك مرغما على  
أن يكون مضحكا حتى في حياته الخاصة  
وهناك جيمي دورانت مثلا فان الناس

يعتقدون انه مضحك بطبيعته ولا يفهمه الا  
القليون

فاذا تحدث يوما في موضوع هام جدى  
فان الناس حوله ينظرون اليه مستنكرين  
مدهوشين

ولكن القليلين الذين يعرفونه يقولون  
عنه انه ليس مضحكا كما يريد الناس أن  
يكون ، وانما هو مفكر بعمق واسع الاطلاع  
وموسيقى موهوب من أبرع الموسيقيين  
ولكن تصور ان جيمي دورانت صعد  
الى المسرح يوما في ثوب رسمي وجلس الى  
البيانو وقال :

« سيداتى وساداتى سأجمعكم الآن قطعة  
اوبرا من أبداع المقطوعات الموسيقية ، فان  
الناس كلهم يضحكون ويهتفون ويعتبرون  
هذه الجملة مفارقة فكاهية  
وهذا ما حدث فعلا

فقد أقيمت حفلة في هوليوود تكريما  
للورنس تيبث المغنى المشهور ، وكان جيمي  
دورانت بين الموجودين . وحدث ان  
الموسيقى الذى سيعزف مع لورنس تأخر عن  
الحضور فتقدم جيمي دورانت الى تيبث  
وقال له :

— اذا شئت يا لورنس فاني أعزف معك  
وقال لورنس : « ولكن النوتة  
الموسيقية ليست معي »

فأجابه دورانت : « لا حاجة لى بها »  
ثم أخذ يعزف المقطوعات التى غناها  
لورانس تيبث من اوبرات « ريجوليتو »  
و « لا بوهيم » و « حلاق اشبيلية »  
و « بالياشي » و « عايدة » و « برسيغال »  
وابتدع جيمي في موسيقاه ابداعا خارقا  
ولكن الحاضرين لم يشعروا به ، بل كانوا  
يهتفون للمغنى وكانهم لا يريدون  
أن يصدقوا ان الممثل المضحك  
موسيقى عظيم



جيمي دورانت على مفقته





ماكس فاكتور يمر  
على وجه مريم هارلو  
بالبودرة بعد أنه أتم  
عمل ماكياجها

ماكس فاكتور أشهر  
مخبراء « الماكياج »  
يعالج وجه دوروثي  
ماكيل بالأصباغ

## صانع الجمال في هوليوود

خلقت خلقاً جديداً، وصورت فاذا بصورتها  
تحتوي ذلك الشيء الناقص الذي لم يعرف  
سبب نفسه أحد

وماكس فاكتور - هذا الرجل  
المعجب الذي يجعل كواكب هوليوود  
ويجملهن أحسن نساء العالم وجهاً - رجل  
متوسط العمر جميل الوجه حاد العينين ،  
له يداً رقيقتان وأصابع دقيقة كأنها أصابع  
جراح ماهر

وكل ممثلة من ممثلات هوليوود تلجأ  
إلى ماكس فاكتور لتستعين بمهارته في  
التجميل إلا ممثلة واحدة لم تكن بداء وجهها  
تلك هي جريتا جاربو ، فانها  
الوحيدة التي تصنع ماكياجها بنفسها ولا  
ترضى بأن يساعدها في عمله أي إنسان

أزرق باخضرار، وهذا لا يصلح للشقراوات،  
ثم خلع عنها ثوبها الأعلى وأجلسها على  
مقعد وعما عن وجهها كل ما فيه من أنواع  
الطلاء ، وذلك وجهها وعنقها وجيدها  
بمظهر ذي رائحة عصرية بواسطة قطعة من  
القطن ، ثم وضع على وجهها نوعاً من  
البودرة ، وعام فرشاة صغيرة ورسم على  
شفثها خطاً رقيقاً من الأحمر الباهت ، ثم  
ملأه بطلاء من أحمر غامق ، ووضع على  
الحدين قليلاً من أحمر فاقع ودعكه برفق  
وإذا بوجهها يتبدل ويصبح على قدر كبير  
من الفتنة الحية والجمال الساحر

وأخرج من علبة صغيرة رموشاً صناعية  
ألصقها على عينيها ، ونظرت الفتاة في المرآة  
فكادت تجن فرحاً إذ وجدت نفسها كأنها

في هوليوود رجل يعرف مساحيق  
الجمال والبودرة والأصباغ والمعاجين أكثر  
من أية امرأة في العالم ، ذلك هو ماكس  
فاكتور الذي نبغ في تغيير الوجوه حتى  
أصبح في وسعه أن يجعل من الفتاة العادية  
الحسن حسناء رائدة الجمال

وقد حدثت في ذات مرة أن إحدى  
الشركات عهدت إلى ممثلة في القيام ببعض  
الأدوار فلما أخذت لها الصور التجريبية  
كان ينقصها شيء مجهول ، وذلك أن  
صورتها لم تكن حية قوية كما هي في الطبيعة  
وعهدوا في ذلك إلى ماكس فاكتور ،  
فلما كاد يفتحصها حتى قال :

« إن هذه الفتاة تستعمل نوعاً من  
«البودرة» لا يناسبها، وتضع فوق جفونها طلاء



# حديث مع والاس بيرى

## درامة عائلية

### استقامتها

(١) الصحافي (٢) والاس بيرى

(٣) كارول آندابنة والاس بيرى

النظر - حجرة الاستقبال في منزل والاس بيرى . والاس جالساً في مقعد كبير وطفلة كارول آن جالسة عند قدميه تلاعب كتاباً كبيراً . وجلس الصحافي على أحسن ما يليق به وفي يده القلم والمذكرة الصحافي - ماهي الأماكن التي زرتها في أوروبا يا والاس ؟

كارول آن - هل تعلم أن أبي أكبر ممثل في العالم ؟

الصحافي - نعم يا كارول آن . أعرف ذلك . وأعسا أسألك أنت يا مستر بيرى عن رحلتك

والاس - فمت طائرًا الى نيويورك

كارول آن ( للصحافي ) :

- هل تعرف أن أبي يطير ؟ وفي ذات مرة كان يطير عاليًا فهاجمه نسركير ودارت بين الاثنين معركة شديدة انتصر فيها بابا .

الصحافي - ذلك جميل . وبخصوص رحلتك في إنجلترا يا مستر بيرى

كارول آن - وأنا وماما أيضا ذهبنا الى أوربا . وذهبنا الى مكان كبير فيه حيوانات كثيرة . وركبت حصانا صغيراً . ورأيت رجلا له شوارب طويلة كجان هيرشولت ولم أتعب من سفر البحر

الصحافي - هذا جميل جداً . ولكن يا مستر وال . .

كارول آن - هل تحب السباح ؟

الصحافي - لا اظن . وبخصوص رواية « عشاء الثمانية » يا مستر وال . .

كارول آن - والجيتاتي هل تحبها ؟

الصحافي - أحيانا

كارول آن - هل تعلم أن بابا يحب الصيد والطيران وقد أخذني معه الى « لونغ بينس » وكانت هناك طيارات كثيرة وناس كثيرون يلبسون بدلات ذات زرار نحاسية

واعطوا أبي بدلة مثل بدل عساكر البوليس الصحافي - انها بدلة ضابط في البحرية يا كارول آن . وهذا شيء متفتخرين به .

والآن يا مستر وال . .

كارول آن - انظر الى هذا التمثال . انه يمثل بابا وهو في دور الملك في رواية « روبن هود » كان له شعر طويل . هل كل الملوك

( البقية على صفحة ١٧ )

والاس بيرى مع زوجته وطفله





أخذت هذه الصورة عند وصول  
بشّة فان ديك الى المناطق الجليدية

المخرج من ديك  
بصير باستوديو  
حولون بواسطة  
اللاسلكي

## السينما تفزو مناطق الجليد

هذه الاكواخ لتصوير بعض المناظر الكبيرة  
ولم يكن بناء الكوخ الثلجي بالعمل الذي  
يستغرق وقتاً طويلاً، إذ يبني على شكل  
كرة هائلة الحجم ولا يستعمل في بنائه إلا  
الثلج فقط ! !

وبعد ذلك نشعل في داخله ناراً شديدة  
تذيب الثلج حتى يتساقط ويذوب من  
الداخل الى أن تبقى الجدران فقط على شكل  
القبة المفرغة، فتخمد النار ومتى هبط  
الليل فان برودة الليل تجمد هذا الثلج  
ويصبح مثل الحجر أو أشد صلابة

وكانت المقاتل الوحيدة التي ازعجتنا  
هي ثقلب الجو، إذ كانت الشمس تشرق  
بجأة أحياناً فتذيب اكواخ الثلج، وكانت  
نهب أحياناً رياح قوية على غير انتظار  
تهدم كل ما شيدنا

وأخيراً استطعنا أن ننتهي من تصوير  
هذا الفيلم العجيب بعد أن قضينا راحة من  
الزمن منقطعين عن العالم

ولذلك قصدنا الاسكاه في أواخر  
يونيو حيث يطيب فيها الجو، وأردنا أن  
نشاطر الأهالي معيشتهم ونقيم في اكواخهم  
فنصنأ اثنتي عشرة خيمة من الجلد لننام فيها  
وكنا نقضي نهارنا في اكواخ خشبية

وأخذنا معنا آلة راديو وأجهزة  
للتدفئة، ولذلك استطعنا أن نقيم في هذه  
المناطق الباردة، وان تصور المناظر التي  
أردنا تصويرها

وكان أعجب ما صورناه منازل الاسكيمو  
المصنوعة من الثلج، وكان تصوير المناظر  
الداخلية فيها يكلفنا مشقة كبيرة إذ كنا  
نستعين بمناشير الثلج فنثقب ثقباً كبيراً في  
سقف الكوخ الثلجي ونسلط منه مصابيح  
النور القوية ليضيء الداخل فنستطيع  
تصويره، وطبعاً كان الكوخ يتلف بعد  
ذلك، ولهذا كنا نشترى الكوخ الذي نريد  
أن نعمل فيه وندفع ثمنه لحما وبضاعة  
واضطررنا إلى أن نشيد بأنفسنا بعض

ذهب المخرج السينمائي الاميركي فان ديك الى  
المناطق الجليدية لتصوير فيلم سينمائي لتلك  
المناطق مسترشداً بالرحالة السويدي يتر  
فريشين، وفي المال الثاني يتحدث الرحالة  
عن هذه الرحلات الحريشة

لا أبالغ إذا قلت انني اعرف شعب  
الاسكيمو أكثر من سواي، وهو شعب  
صغير لا يتجاوز عدده ٣٣ الف شخص،  
وقد قدم أكثرهم من شمال الولايات المتحدة  
وقضوا أكثر من ألف سنة بين الثلوج  
والجليد دون أن يبدلوا نظام حياتهم  
الفطرية

وقد فكرنا في أول الأمر أن نذهب  
الى جزيرة الأرض الخضراء للتصوير،  
ولكن الظلام يشملها أربعة أشهر طويلة،  
ومن المحال إمكان التصوير فيها، ومتى ظهرت  
الشمس فان أشعتها تنعكس على الثلوج  
البيضاء بقوة شديدة تخترق كل الافلام



وقد قام بدور جان فالجن  
الفرنسي (هاري بور)  
الممثل الدائم لسبب (دور)  
شروطها  
أما دور كورت فند منه  
دعالة تعرف كيف ندمع في دو  
حق الاحادة  
أما باقي الادوار فقد أسند  
وايغ ممثلي فرنسا نذكر من  
دول  
وبالاحمال فن هذا الدليل



## البؤساء

هو ذلك الشريط الفرنسي الرائع الذي أخرجه  
المخرج العبقري رايون برنار  
ولنا في حاجة الى القول ان «البؤساء» هي من  
أبدع ما كتبه الكاتب الفرنسي الخالد الذكر فيكتور  
هوجو، وهي قطعة انسانية تزخر بالحوادث الرائعة  
والعواطف المختلفة. وقد عرف رايون برنار كيف  
يعالجها في شريطه الناطق، وأفرغ عليها من بدائع فنه  
ما يعيد لنا ذكرى ذلك العهد الذي وقمت فيه حوادنها  
ويصور ما كان يجري فيه تصويراً دقيقاً بأحد معامع  
قلوب المشاهدين





والخبر في هذا الشريط الممثل  
لنور ا. كما قامت بسوروسين  
ولنور ا. (أي أحسنها في كل

منه (حس ريكيه) ، وهي  
ج في دوارها التنبؤية وبعدها

سند أسندت إلى فريق من  
من بينهم اميل جنفوا وشارل

المرشد يعتبر من احسن ما



أخرجته شركة د بانيه ناتان ، في الموسم الحالي . وقد  
استحضرت شركة توزيع د بروسبري فلم ، وطبعت  
فوقه العناوين باللغة العربية ، علاوة على الترجمة  
الانكليزية ، وسيعرض هذا الشريط في سينما ديانا  
القاهرة وسينما ربالو - لاسكندرية . وتري على  
اليمين الصفحين بعض مشاهد الشريط





تمثل هذه الصورة السيدة بهيعة حافظ  
بطلة الاثني عشر ، والامانة زكي رستم  
تمثل دور الجدة بهيعة ، في امر  
مرافق الشريط



بمع هذه الصورة بين ثلاثة من أبطال شريط « الاثني عشر »  
رغم السيدات بهيعة حافظ وزينب صدقي والامانة منير فهمي

## الاثني عشر

نشر على هذه الصفحة صورتين لشريط « الاثني عشر » الذي  
انتهت شركة فنار فيلم من إخراجه أخيراً . ويعرف الجميع أن  
السيدة بهيعة حافظ هي التي تقوم بدور البطلة في هذا الشريط  
الذي تسلم فيه للمرة الأولى في حياتها السينمائية  
ولاشك أن الجمهور الذي أعجب بهذه النجمة الساطعة في  
شريطها السابقين « زينب » و « الضحايا » ، سيمجب بها أيضاً  
عندما يراها في شريطها الجديد الناطق « الاثني عشر »  
ويجري الآن عمل « مونتاج » الشريط ، وينتظر عرضه  
في أواخر شهر فبراير القادم . وكل ما نرجو أن تلاقى السيدة  
بهيعة حافظ فيه أكبر نجاح ، كما نرجو ذلك للسيدة زينب صدقي  
والامانة زكي رستم وعزيز فهمي الذين يقومون بأدوار مهمة  
في الشريط





# ابطال الرياضة والسينما

مضار بطل الالعاب الرياضية كان بطل فيلم  
« جناية فيلم نصف الليل »

وكذلك كان محمد صلاح الدين بطل  
فيلم « كبرى عن خطيئتك »

واشترك عزيز وهبي حارس مرمى  
الكرة المشهور في فيلم « الاتهام »

وظهر السيد نصير بطل العالم في حمل  
الاتقال في فيلم « عندما تحب المرأة »

وكان يكفي ان يظهر أحدم على الشاشة  
حتى يقابله الجمهور بتصفيق حاد وهتاف  
كبير

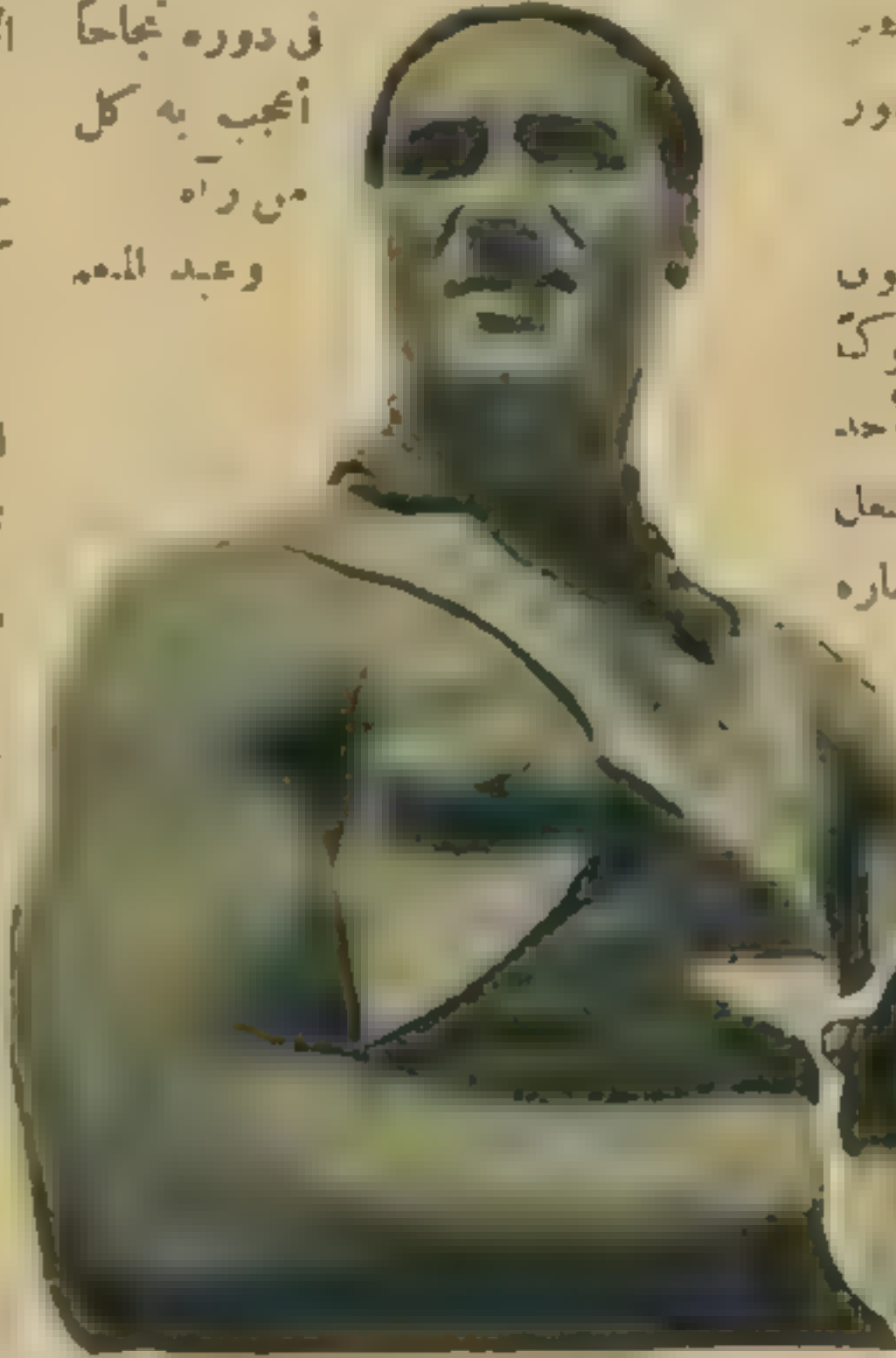
ولكن الذي نريده هو ان نشاهد  
ابطالاً الرياضيين في افلام متعددة ، لا أن  
نرى كلا منهم مرة واحدة ثم لا نعود نراه  
مرة أخرى كما هي الحال الآن

فهل نرى من شركات السينما اهتماماً  
كافاً بابطال الرياضة في مصر فتظهروهم في  
« كبر » ، نعود عليهم بالنفع الجزيل »

المشهورين اشتغلوا بالسينما على الرغم من  
ضيق مجال هذا الفن في مصر

ثمخار حسين البطل في رفع الاتقال  
اشترك في تمثيل فيلم « معجزة الحب » ونجح

في دوره نجاحاً  
أعجب به كل  
من رآه  
وعبد المذموم



محمد حسين حسن في رفع الاتقال ، وقد  
اشترك في تمثيل شريط « معجزة الحب »

الملاكان ماكس باير وكارنيرا ، وهما من  
ابطال الملاكمة الذين اشتغلوا بالسينما

تسبح الرياضة والسينما جنباً إلى جنب ،  
وقل أن نجد بطلا من ابطال الرياضة إلا  
وهو يخطو خطوة واحدة يسفل بها من  
الرياضة إلى السينما

وأول من اشتهر بالسبح من مشاهير  
الرياضيين جورج كارمسييه ملاكمة مشهور  
ثم حاك دمسي مثل العالم في الملاكمة  
وكذلك اذ طغت شركات السينما حوى  
ويسمولى مثل السباحة طغت منه كوكبة  
سينمائية ، ومن بعده ظهر إستر كراب أحد  
ابطال السباحة في فيلم جديد ، كذلك اشعل  
الملاكمة المشهور ماكس باير بالسينما بعد انتصاره  
الأخير

ولا نختلف الحال في مصر عن  
الحال في اميركا فان اكثر رياضيينا





هل تعلم ؟



أن ملوك مصر الكونانية للعبودية  
كانت حيا للرجل الضيق عود  
« كويده في رواية كسبة »

وأن ملوك شاولي شاولي الملك باسم حصار  
في ساعة لأحسن عدله ، فكانت  
الملك الملك في الساعة ؟

وأن ملوك  
الملك الملك  
الملك الملك  
الملك الملك



وأن ملوك  
الملك الملك  
الملك الملك  
الملك الملك



وأن ملوك  
الملك الملك  
الملك الملك  
الملك الملك



## سينما بلفي الكبرى

بروجرام من الخميس ٢٥ إلى الاربعاء ٣١ يناير سنة ١٩٣٤  
شريطان كبيران

ميريتا جابرو وكورنك مابل في رواية

محظية

ولمئلان افريال

برت وبلرد وروبرت ليلي في شريط

ملاحيس النسوان



فينوس الاوساط السافلة

حين هارلو الشفراء الاباحية الممثلة كما تظهر في رواية  
« فينوس الاوساط السافلة » التي تعرض في السينما الاهلي  
بميدان السيدة زينب ابتداء من يوم الاثنين ٢٩ يناير





هل انت

قانع

بوظيفتك ؟

فاذا كنت راضيا بعملك الذي تقوم به فسوف لا يهيك قراءة هذا الاعلان - ولكن اذا كنت ترغب ان تقدم وتبني نفسك الى مركز احسن فلا بد ان تستمر في قراءة ما يلي :-

مئات بل آلاف من الاشخاص اصبحوا اهلا للقيام بوظائف ذات مسؤولية ودخل عظيم بفضل المذاكرة في وقت فراغهم بإرشاد مدارس المراسلات الدولية . وانت ايضا يمكنك ان تتبحر . وذلك اذا ارسلت في طلب الاستفهام عن الطريقة التي تساعدك بها مدارس المراسلات الدولية فتُرسل لك كل ما تحتاج اليه من النصح والاستعلامات بدون اي مقابل بل وربما مساعدك طلبك هذا في إيجاد السبيل الوحيد الذي يرشدك الى الفوز والنجاح  
استعمل السكوبون ادناه حالا في طلب الكتاب المجاني عن العمل الذي ترغب في اتقائه والفوز به

### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name . . . . . K. 97 — 344  
Address . . . . .

حديث مع والاس ييري

( بقية المقود على صفحة ١٠ )

يطيلون شرم ؟

الصحافي - ليس كلهم

كارول آن - لقد ذهب بابا الى المكسيك

لتشيل هذا الفيلم . هل ذهبت الى المكسيك ؟

الصحافي - كلا . وأود ان أسألك

يا ماستر ييري

كارول آن - اما انا فقد ذهبت الى

المكسيك مع بابا ودخلنا مكانا كبيرا فيه

عجلة تدور والناس تضع نقودا حولها .

وقد وضع أبي نقودا كثيرة وخرج غاضبا

وهو يقول : لن اعود لها

الصحافي - تلك ذكرى مؤلمة ، والآن

يا ماستر ييري ما قولك في الافلام الانجليزية ؟

كارول آن - لقد رأيت في إنجلترا فيلما

تمثل فيه استر رالستون ، وانا أحب استر

وعندما عادت الى امريكا كانت تأخذني

لألعب مع ابنتها

الصحافي - لقد أرف وقت قياسي يا ماستر

والاس ، أرجو أن أتمكن من مقابلتك

غدا صباحا في الاستوديو لأخذ الحديث

كارول آن - اشكرك كثيرا لحضورك

وقد سررت جدا بحديثي معك حاول أن

تخبر مرة أخرى

احياء الادب العربي

ضرورته وبعض صور

مقال قيم كتبه نابغة الأدب العربي

الاستاذ الدكتور طه حسين

في هلال فبراير الجديد

اذا اردتم الربح

فاعلموا عن بضائعكم



# فوق السحاب الفضى

وفي يوم سادس عشر من شهر ربيع  
مصادفها في حشر هو بولولو السحر  
الفرصة سانحة للهروب بمساعدة أصدقاء له  
على ظهر الباخرة رغم بقعة البوليس الحارس  
ولكن عند ما يبحر بجبته بأنه ليس في وسعه  
الرجوع معها الى الباخرة ، يفتي عليها فترك  
أمر الهروب جانباً بعد ان اتفق تديره وينصاع  
لصوت هراجه

ولانث أيام - مره الفتح أن ينصلي وفترت  
الباخرة رويداً رويداً من ميناء شيكاغو حيث  
تنتظره عقوبة الاعدام ، وهو زيادة على ذلك  
لا يمكنه أن يفتي لها بالحقيقة لأن الطبيب به  
أن المياومة الشديدة قد تكون القاضية عليها

فتره يودعها وهو يخال دموعه ويمسحها  
عن عينيها في مضمضات عذبة من ماء لينة عدد  
رأس لينة ، وهو وفي ذلك من يردها  
وكن جميع هذه التوابع الحرة وتوفي  
قلب حارسه القاضي ، خصوصاً وقد وقع في غرام  
سيدة ( الين ما كاهون ) كانت قد ساعدت  
دان على الهروب في ميناء شيكاغو ، فقامت  
ويبر دان بوعده لحبسه ببعض السيرة المؤه  
للسادة واصفاء

وقد كان وليام باول هادي ، القاتل كعادته  
وقد اتفق موقف الرجل الذي أنقذه الحرس من  
غرام يعلم انه سوف لن يدوم طويلاً  
أما كاي فرنسيس فهي من ساحة تراها  
في جميع أدوارها فلا يدانك الشك في أنها ممرمه  
غراماً جنونياً بالرجل الذي يمسك معها ، وهذا  
راجع ضيقاً الى قوتها في تمثيل أدوار الحب  
ولا يغوتنا أن نشير الى الين مكاهون في دور  
المرأة التي استهوت قلب البوليس السري  
وساعدت دان على الهروب ، و ( ماك هيوج )  
صديق دان الثاني ، فقد كان خفيف الظل  
وخصوصاً في موقف الكبر

## جريمة القرن

The Crime of the Century

تطورت طرق الخراجه الاشرطه البوليسية على  
التحريط تطوراً جعلها مقبولة عند كل من يراها  
على الرغم من كثرة عددها ، ولعل أحدث  
وأدق ما ظهر من هذا النوع من الاعتراف

## لوعة الحب Smilin' Through

في ربيع - شهر ( بورما شير ) من قبل  
في شربته من حشر السحر ، وقد تمت  
هذه المنة المدعة بين عذوبة الانوثة ولوعة  
الموهبة في هذا الشريط الذي صور حداثته في  
القرن التاسع عشر ، ولعلنا نذكر من هذا  
شريط كان قد أخرج من قبل ، من السادة  
وهو من صور مصفوفة من السادة ، بورما  
، دج ، ، وقد كانت هذه المنة قد صورت  
في تمثيل هذا الدور ، لأن هذا المصو ك  
يناسب المهد الذي أخرج به شريط وهو  
عهد السيما الصامتة ، ، كان بورما شير قد  
مثلت هذا الدور في شريط ناطق ، ، فكان  
ن يدرج مع الشريط الذي عنه فيه هذه المنة  
المحبة

وقد ظهر مع بورما شير في هذا الشريط  
تمثل حديث العهد بوليود وهو ( لولي هوارد )  
وهو كغيره من السادة ، جنس شوبه ، هود  
الانكليزي ، ، وهذا ما يجعله يمثل الظل أمام  
من يراه ، ، أما ( فرديك مارش ) فقد كان  
مقولا في دوره

## الممر الوحيد One Way Passage

تقابلا للمرة الاولى في هكنج صديق لعدده  
فنشب في قلبها شبه غرام ما لبث حتى انقلب  
هاياماً جنونياً عند ما شامت الظروف ان يتقابلا  
للمرة الثانية فوق ظهر الباخرة المسافرة من  
البناء الصيني الى شيكاغو  
كان دان ( وليام باول ) قاراً من وجه  
العدالة لاقتراحه جرعة قتل وجل نذل ، وظل  
البوليس المراقب له يقنئ أثره حتى الى البعض  
عنه ثانية في هكنج ، وأخذ مكملاً بالحديد  
الى الباخرة المسافرة الى الولايات المتحدة للاق  
فيها جزاءه

وهكذا شامت الظروف كما قلنا ان يتقابل  
دان فانتة ( كاي فرنسيس ) على ظهر الباخرة  
ومي لا تعرف شيئاً عن مصير الرجل الذي أحبه  
نكن حوارهما للرجة استنارها بأمر صاحبها  
في كنيها ما نبيها الطبيب بوجوب المحافظة عليها  
الرحلة طويلة تستغرق اثنين وعشرين يوماً



"4711"

Tosca

بودر وكشيفة  
رائحتها زكية وجذابة  
برودة ثابتة للغاية ومصنوعة  
على ألوان مختلفة لتلائم جميع ألوانه

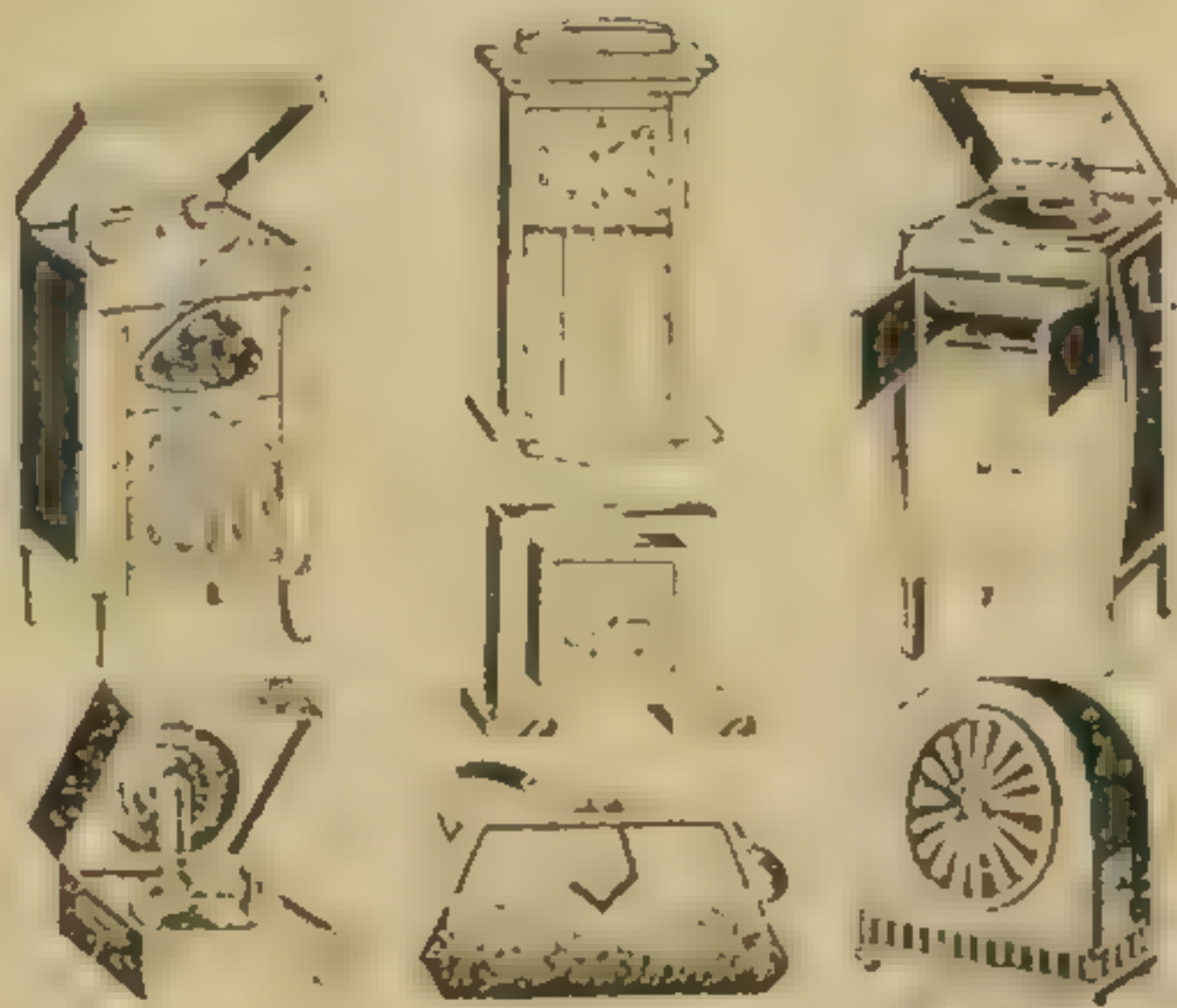
من مستحضرات "4711"

الكلاسيك : إخوان جبرين  
بمصر واسكندرية



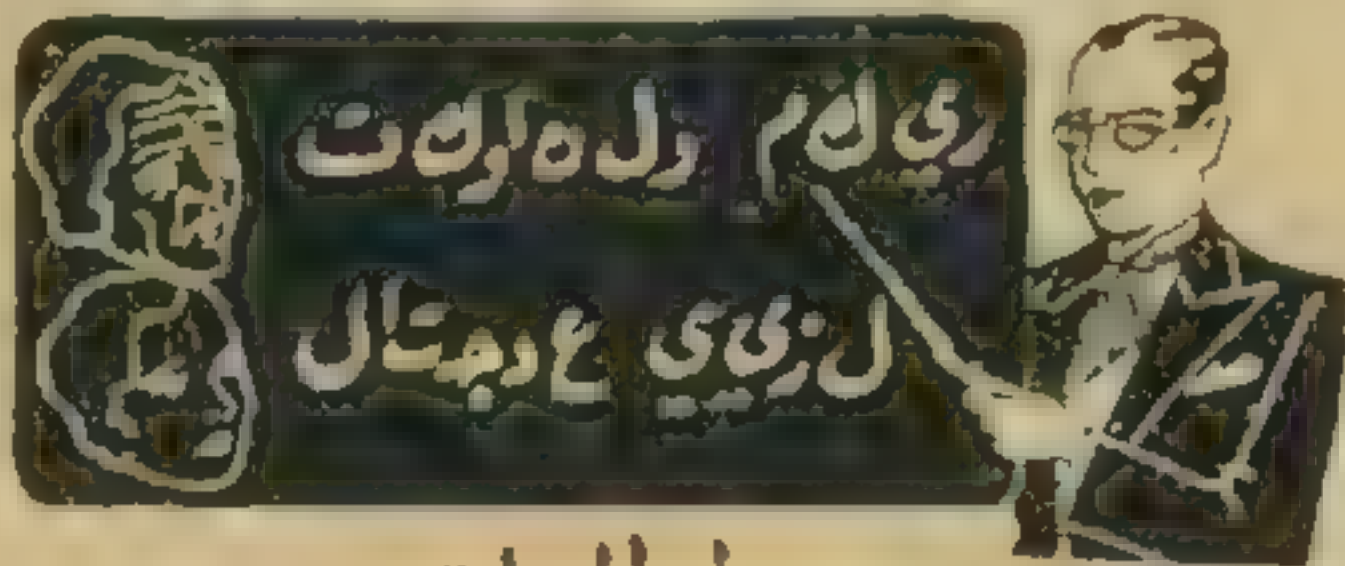


# ٣٣ مسابقة كتاب كبيرة توكا لون الجوائز الكبرى



رادو موبيل كيميائي، بطونو غراف وراديو موبيل صيرة حراير، موبيل وحر  
مونوغرافات شطه وكذلك آلات كوداك لتصوير، شطه يد لسيدات، ساعات حائط  
صغيرة وساعات حرة، مرايات معدنية مذهبة، صحن عيش، علبة تواليت، تماثيل صغيرة،  
اسطوانة، راحة، عطرية وادوات الخزينة

٢٠٠٠ جائزة ثمنها ٣٥٠ جنيها  
وسم على نوع هو بوضع كيف تبد تسابا على رافضاتى للمجلد



## شروط المسابقة

يرى القاري في الرسم أعلاه حروفاً مبعدة بشكل يؤدي الى إيجاد جهة مركبة من ٤-١  
١- اكتشف الجهة المطلوبة واذكر اسم الحريدة - ٢- اذكر الحادثة مع الحاجة بيان  
بيش ٢٣ شارع ابو الصباع بمصر  
وادقق به غلاف هبة بودة بتاليا توكالون الرسوم عليه (رأس بليانتر)  
آخر ميدد المسابقة الاولى شهر يوز ٤ أبريل سنة ١٩٣٤  
الجوائز ستوزع بالاقتراع بين الفائزين في هذه المسابقة

سرعده حريمة الفرن . فهو يقوم على  
حريمين ريكسا في مكان واحد وفي ظروف  
مشقة . وكان الصبيان ربح نصيب عرس .  
فأخذ صبا ( حريم حرسوت ) شقة منه  
بالإيجاء ، أما الصبية الثانية فهي زوجة ذلك  
الطبيب ( وين جيسون ) . وكانت النعمة قد  
وجهت في أول الأمر الى الطبيب لانه توجه  
بنفسه الى رئيس البوليس وأخبره أنه سيرتكب  
جريمة قتل وسبروح ضحيتها رجل أوحى اليه  
الطبيب - بعد أن نومه - بأن يسرق مبلغاً  
كبيراً وأن دافساً في نفسه يحضره الى قتل الرجل  
وسرقة المبلغ منه . فلما قتل الرجل ، وجهت  
الضربة الى الطبيب ثم الى زوجته وكانت اعترفت  
الفرار مع عشيق لها اعتبر هو أيضا شريكاً لها  
في الجريمة . وقتلت الزوجة بسدثد . وعبر  
البوليس عن القاتل الحفص . وسكن أحد  
عجيري الصحف ( ستوارت أرون ) ، توصل  
الى معرفته . فلم يكن القاتل والشارق سوى  
رئيس البوليس نفسه الذي توجه اليه الطبيب  
في أول الضرب ليخبره أنه سيقدم على القتل  
وأنه من واجبه أن يفض عليه قبل أن يرتكب  
الجريمة

ولقد كان جان هرسولت محبداً في دور  
الطبيب ، وإذا كنا قد أعجبنا به في أدوار سابقة  
فقد ازداد إعجابنا به في هذا الضرب . أما  
ستوارت أرون فقد كان طرماً الى حد بعيد  
في دور المحقق المدعى ، ومكانه ان يصنع حياً  
في حيت مع سسر برمي ونرمي وكلهم  
في خفة الروح سواء  
لما أن تتكلم عن وين جيسون ، فقول ان  
دورها في هذا الضرب لم يسمح بإظهار موهبه  
الفائقة التي عهدناها في أشهرها السابقة  
وإذا كنا لم نتكلم عن ( فرنسيس دي )  
وقد كانت من بين ممثلي الضرب ، فلأن دورها  
لم يكن ذا أثر في غروستا ، وكان في إمكان اية  
ممثلة عادية أن تقوم به

## ما وراء المدينة الحديثة

مقال ممتع يتنبأ فيه الدكتور محمد  
حسين هيكل بك عما يجتبه القدر  
للعالم في مستقبل هذه المدينة الحاضرة  
اقرأ في هذا فيراير الجدير



# في عالم المسرح

من مذكرات كمال أبو ماضي

لم تظهر رواية جديدة طيلة الأسبوع الماضي في جميع مسارح العاصمة، حيث ظلت الفرق كلها تعيد بعض رواياتها القديمة إلى أن انتهت أيام العيد وما تلاها من بقية أيام الأسبوع. وهذه الفرق هي: رمسيس وفاطمة رشدي والسكر وعزير عبيد.

أما حركة الصالات فكما عهدناها من أول الموسم بين النشاط والركود، وأغلبها تعمل على تغيير البرامج أسبوعياً، ولكن حالتها هذا العام أقل من مثلها في الأعوام الماضية حيث كانت تنص كل مساء بالجمهور التي فضلتها على المسارح وأقبلت عليها أقبالا لم تكن تعهده من قبل.

## الروايات الجديدة

هذا وتجتهد فرقة الاستاذ علي السكر في أن تخرج رواية جديدة على مسرحها «الماجستيك» في مساء الخميس ٢٥ الجاري وهي رواية «الصلح خير» بقلم الاستاذ زكي إبراهيم. وقد أضاف مدير هذه الفرقة الشريط إلى برنامجه فرقة أجنبية تشمل بعض الراقصين والراقصات، ولا شك أن حركة التجديد التي تتناول مسرح الماجستيك ستلقى من اقبال الجمهور ما يستحقه تلك الفرقة العاملة التي توالى نشاطها من بداية العام إلى نهايته دون أن تعرف للراحة سبيلا.

كذلك توالى فرقة فاطمة رشدي برواياتها لتخرج روايتين هما «تموت ولا نسلم» وهي قطعة وطنية حماسية تقع حوادثها داخل قلعة بها حامية محاصرة تبدي من ضروب الأخلاص والطاعة الشيء الكثير. وهذه الرواية بقلم الكاتب الأديب الأستاذ عباس علام.

أما الرواية الثانية فقد كتبها الاستاذ حامد عبد العزيز الذي رأينا آثاره قلمه في

الروايتين السابقتين اللتين أخرجهما نفس الفرقة في مستهل موسمها الحالي.

## نادي رمسيس يبرر مقبده

طلب نادي رمسيس من جمعية أنصار التمثيل والسينما أن تعبده رواية (الدكتور) التي ألفها وكيلها الأستاذ سليمان نجيب كي يمثلها في الثغر البورسميدي. وقد أحاطت الجمعية رغبة النادي فبعت إليه بالرواية التي ينتظر أن يمثلها في الشهر القادم معاونة للمثلة الشابة السيدة زينب صدق. وهي التي قامت بالدور الأول في الرواية حين مثلتها الجمعية على مسرح الأوبرا الملكية في العام الماضي.

## السيرة فاطمة مري

علمنا أن لاطربة الكبيرة السيدة فاطمة مري قد عانت من نكبات على أخراج فلم غنائي فرنسا. وأن للمشكلة القائمة الآن والتي تشغل حيزاً كبيراً من فكر اللطربة هي: هل يكون البطل الذي يقف أمامها مطرباً أم ممثلاً فقط؟

على أن ذلك لم يقم فاطمة عن العمل لأعداد التجهيزات الأولية، وقد لا يمر وقت حتى تعلن مطربتنا الكبيرة عن حاجتها إلى ممثلين وممثلات.

## دار جديدة

علمنا أن هناك جماعة من الممثلين المصريين قد صمموا على بناء دار جديدة للسينما تكون أفخم من كل ما في القاهرة الآن من دور، وأنهم يبحثون عن الموقع الملائم لتشييد دارهم هذه. وهم يقولون بأنهم إنما يفعلون ذلك تمهيداً لمشروع خطير يزمعون تنفيذه بعد ذلك. وقد لا يمر وقت حتى يكون لدينا من الدور الفخمة ما يضارب به الدور الأجنبية فنفوز عليها بالعمل الصحيح لا بالقول المزخرف.

## تمثيل صامت

عرفت السيدة فتحية أحمد بديهيها النادرة ونكتتها الحاضرة، وضحكها المكررة (ضبحان الله في سجعك يا أخي) من ذلك أنها كانت تحضر تمثيل الرواية التي تفتتح بها السيدة بديهيها مصابيح حفلاتها في كل مساء، وحدث أن كان أحد الممثلين مبسوح الصوت في تلك الليلة وقد وقفت أمامه ممثلة لم يكن صوتها يبلغ الصف الثاني من المتفرجين.. بينما كانت «توحه» وأصدقهؤها يجلسون في مؤخرة الصالة فلا يسمعون حرفاً واحداً عما يقول الممثل وزميلته ولكنهم يرون حركاتهما غيب.

وإذ ذاك قال أحد الجالسين مع فتحية: «إيه العبارة أنا مش سامع ولا كله من اللي بيتمثلوا» : فضحكت توحه... ضحكها المألوفة وقالت: «مطيش... ما تعبش نفسك ما هو أصله تمثيل صامت»

## توزيع الأفلام المصرية

رأينا على السار المصطفى روايات من اليابان ومن مختلف أنحاء العالم في الشرق والغرب على السواء، وأخرجنا روايات مصرية في السنوات الأخيرة ولكن أغلب الظن أنها لم تعد الحدود إلا إذا كانت لظروف خاصة قد وصلت - لا كلها وإنما بعضها - إلى سوريا وغيرها من الاقطار الشرقية القريبة.

ولا شك أن أمنية كثيرين من المهتمين بالسينما في هذه البلاد هي أن يروا روايات السينما المصرية تعرض في كل بلاد العالم مثلاً تعرض الروايات الأمريكية أو الأوربية في كل مكان.

ويظهر أن الوقت قد حان لتحقيق تلك الأمنية فهناك شركة المسيو ايتسكان الكبير - المعروف في هذه البلاد منذ زمن طويل باشتغالها بالأمور السينمائية جغرافية وتوزيعه الاشرطة المختلفة - قد أخذت على عاتقها مهمة توزيع رواية «ابن الشعب» الرواية المصممة الفاضلة الساطعة الجديدة.



# اكتشاف عجيب لاحد الاطباء في اعادة بحكمال



اقرأ ما تحت لهذا كيف انه السيدات اللواتي عمرهن  
ضحية سنة يمكنهم انه يظهره بسره الشكليه.

ادمش العالم اجمع اكتشاف الهامة «شكا جسكال» الاستاذ في جامعة فينا، لذلك المنصر  
المعجب الذي اطلق عليه اسم (ريوسيل) ومعنى هذه الكلمة (عبي الحلايا) هذا المنصر هو خلاصة  
كثيرة جدا للجواهر الحيوية الموجودة في الحيوانات الشابة وقد جربها الدكتور «شكا جسكال»  
في سيدات تقراوح اعمارهن بين الخامسة والخمسين والثانية والستين فوجد في كل الحالات ان  
بشرة الجلد تتغير وتتجدد فيها الحياة فنزل التجاعيد من الوجه وترجع ملامح الشباب الى تلك  
الوجوه التي او شكت ان تتلف . ومنذ اثبتت هذه التجارب العلمية الحقيقة تأثير «البيوسيل»  
على تجديد الشباب بواسطة انماش الجلد وتقويته احتكرت شركة (توكالون) حق استعمال هذا  
المنصر المعجب وادخلت مع مواد اخرى في تركيب مستحضرها الشهير «كريم توكالون»  
الوردي اللون فوجدت بذلك فعلا غذاء تاما للجلد والاجهزة المتعلقة به ، وهذا التركيب يعمل  
تحت اشراف البروفسور «شكا جسكال» ويمكن كل انسان ان يرأب تأثيره بعد الاستعمال اذ  
يرى كيف ان عضلات الوجه تتشد وتشد مرونها وكيف ان البشرة تتلطف وتزول منها  
التجاعيد وتذيب المواد الدهنية التي فوقها فتأثر السيدة التي عمرها الحقيق خمسون او  
ستون سنة كأنها فتاة في ريمان الشباب

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

استعملوا الاعلان ليشتري الناس منتجاتكم

مخرجها المسيو ابتكان الصغير مظهراً فيها  
عدة شخصيات مصرية سيكون لها شأن  
كبير في عالم السينما، مثل سراج منير وامينة  
شكيب وحمرو ومي وحيل عزت

وستكون رواية ابن الشعب أول  
رواية مصرية لها حظ العرض حول العالم  
بفضل المسيو ابتكان الكبير . وهكذا  
ستبدأ السينما تقوم بالدعاية اللازمة لبلادنا  
في مختلف أنحاء العالم ، تلك الدعاية التي لم  
نعرف كيف نستغل السينما لتحقيقها ، مع أن  
أما كثيرة كتركيا والمانيا وايطاليا عرفت  
عن السينما كل تلك المزايا فاعتمدت عليها  
في الدعاية عن نفسها بما نراه في الروايات  
التي تمرض عندنا مصورة أحوال تلك البلاد

هامة فنانه

لي نداه ربه اليوم بدمهور جندی  
مجهول من جنود الفن الموسيقي المصري  
وهو الشيخ حامد المغربي الذي لازم الشيخ  
سلامة كظله فكان لا يفتي إلا وهو معه  
وعندما فارقتا الشيخ نسج حامد على  
منواله وسار على سبيله، فأعاد لنا ماضيا ما كان  
أحفله بالجميل والجليل ، وأحلاه بالمعجب  
والمطرب . فاسى حامد من عشاء المرض  
ما فاسى ولكنه لم يمت من مرضه بل مات  
من الفاقة ، والفاقة هي التي قضت عليه .  
وهكذا لي نداه ربه بانسا معدما منسيا ، مات  
بين جدران المستشفى الأميري لا يعرفه فيه  
أحد أكثر من انه رجل مسكين ألحت عليه  
الأيام فمرى جسده وجاع كبده ولم يجد ما يقيه  
حرارة الشمس وبرد الشتاء . أما وقد  
فاضت روح حامد فانه لا يسعنا الا ان نكرر  
افت نظر معهد الموسيقى الشرقي ، إلى أن  
الوقت قد حان للقيام بتدوين ألحان نابغة  
الموسيقى العظيم الشيخ سلامة حجازي على  
النوتة ، قبل ان يتخطف الموت ما بقي من  
عاري هذه الألحان رحم الله الجميع وألم  
هذا المهد ما فيه الخير

دكتور محمد فاضل

دمهور



# في صندوق البريد

و « عندما تحب المرأة » و « أولاد مصر »  
و « الزواج »

المصور الفني : سوهاج - أنا شاب في

الحادية والعشرين من عمري ، أهوى التمثيل المسرحي ، وقد سبق ان قمت بتمثيل بعض الادوار نجحت فيها نجاحاً عظيماً . كما انني أهوى التمثيل السينمائي ، فأرجو أن تدلوني على الطريق الذي يمكنني أن أسلكه للعمل في احد هذين الفنين

(الكواكب) الطريق الوحيد الذي تسلكه هو أن تتصل بمديري فرقنا المسرحية وشركاتنا السينمائية وتبحث اليهم بصورك في مواقف مختلفة وبعددها انتظر حكمهم عليك

حسن جمعة أبو زيد : القاهرة - هل تزوجت سيلفيا سيدني أم لا وما عنوانها ؟  
(الكواكب) لم تزوج سيلفيا سيدني الى الآن وعنوانها هو :

Sylvia Sidney  
Paramount Studios, 5451,  
Morton St. Hollywood  
Cal. U. S. A.

## نجاح فيلم « يا قوت »

### حين عرضه بباريس

يعلم القراء ان الممثل الكوميدي المعروف الاستاذ نجيب الريحاني قد انتهى أخيراً من تمثيل شريطه السينمائي الناطق « يا قوت » الذي أخرجه شركة جومون الفرنسية . وقد عرض هذا الشريط في الاسبوع الماضي بدار سينما جومون بباريس فلقى فيها نجاحاً منقطع النظير ، كما صفق الحضور للاستاذ نجيب الريحاني وأثنوا على البراعة التي أبداه في تمثيل دوره

والاستاذ نجيب موجود الآن في مصر وسيحضر حفلات عرض الفيلم بمصر ثم يسافر بعدها الى باريس لاستئناف عمله السينمائي فيها

في الشريط الجديد سيكون كبير السن لا كما كان في الشريط القديم  
عبد الله احمد ديس : القاهرة - أنا شاب مبال لفن السينما ، فبأى طريقة احقق آمالي في هذا الفن ؟ وما عن العدد الواحد من أعداد الكواكب الماضية

(الكواكب) اذا كنت ترغب في الاشتغال بها فأمامك شركات السينما المصرية . ويمكنك أن تعرض عليها نفسك فلعلمها بتقبلك اذا كنت صالحاً للعمل . وبخصوص أعداد « الكواكب » الماضية فيمكنك طلبها من ادارة المجلة مقابل عشرة مليات عن كل نسخة

خلدون ساطع : بغداد - ما هو عدد الافلام التي أخرجهتها مصر الى الآن ، وما عدد الافلام الناطقة المصرية ؟  
(الكواكب) الافلام التي أخرجهتها مصر الى الآن تقرب من الثلاثين فيلماً ، أما الناطق منها فأهمها : « الوردة البيضاء » و « أولاد الدوات » و « اشودة الفؤاد »

## الكواكب

تصدر عن دار الهلال لمصاحيبها اميل وشكري زيدان تليفون ٤٦٠٦٣ - عنوان المكتبة الكواكب ، بوسنة قصر الدوبارة مصر - الاشتراك لسنة ٣٠ قرشا في مصر والسودان و ٦٠ قرشا في الخارج او ١٦٥ فرنكا او ١٢ شلن او ٣ دولارات - الاعلانات : تخبر بشأنها شركة « ارو » ادفرتينج Arrow Advertising Co. شارع الفاضل نمرة ٦ بمصر ، تليفون ٤٠٩٤١ بمصر ، وشارع النبي دانيال نمرة ٢٦ ، تليفون ٧٤١٢ بالاسكندرية

احمد حسين : طنطا - هل انقطع الممثل الالماني اميل يانجيز عن التمثيل السينمائي ؟ وهل سترى له قريباً افلاماً ناطقة ؟

(الكواكب) لم ينقطع اميل يانجيز عن التمثيل السينمائي . وينتظر ان نرى له قريباً شريط « حوادث الملك بوزول »  
حسن جاد : القاهرة - هل مثلت جريتا جاريو شريطاً جديداً بعد شريط « الملكة كريستينا » ؟ وما هو اسم الشريط الذي مثلته مع ريكاردو كورتيز ؟

(الكواكب) لم مثل جريتا جاريو شريطاً جديداً بعد « الملكة كريستينا » أما اسم الشريط الذي ظهرت فيه مع ريكاردو كورتيز فهو « السيل » الذي كان أول فيلم مثلته في امريكا

عدي عجب : أم درمان - هل حقيقة ان نيل هارت هو شقيق وليم هارت . ومن هي التي قامت بدور سلى في الرواية التي بهذا الاسم

(الكواكب) لا . ليست هناك قرابة بين نيل ووليم وان كان هناك تشابه في الاسم . وأما الممثلة التي قامت بدور سلى في هذا الشريط فهي ابطالية الجنس واسمها « تاليا فالينا »

ابراهيم عبد الفتاح : اسكندرية - ما هو اسم الشريط الجديد الذي سيمثله المضحك المعروف شارلي شابلن ؟

(الكواكب) تقول الأخبار الاخيرة ان شارلي ينوي إعادة تمثيل شريط « الغلام » الذي سبق له ان مثله بالسينما الصامتة مع جاكى كوجان . وسيقوم بدور الغلام في الشريط الجديد بوليت جودار التي شاع أنها خطيبة شارلي شابلن . على ان « الغلام »



# أهم محتويات هلال فبراير

## الهلال

عدد فبراير - أول فبراير ١٩٧٩

### مالطة واللغة المالطية

استعراض جديد وبحت في اللغة  
المالطية ومشايتها للغة العربية -  
بقلم محمد بك وجيه

### شخصيات الشهر

يشاول الكاتب في هذا المقال أم شخصيات  
الشهر بالنسبة للأعمال العظيمة التي عملوها أو  
بصلونها كالمرشال بلديسكي، والجنرال اودفي،  
والملك اسكندر وغيرهم - بقلم الأستاذ كريم ثابت  
برائع الفيفغاد في عهد البورنطين

مقال لطيف موضح بالصور عن هذا الفن  
الجميل الذي ما زالت آثاره تلقن الناظرين

### الاعطال ومقاتلة في شعراء عصره

بحث عن هذا الشاعر الأموي الذي بعد  
امدح شارع خلفاء بني أمية - بقلم الأستاذ  
الشيخ احمد الاسكندري استاذ الادب العربي  
بكلية الآداب بالجامعة المصرية

### أفراح الانبال

وصف صادق لهذه الافراح التي تعد من أم  
الافراح التاريخية في مصر، وهي كايروها صاحب  
السعادة احمد شفيق باشا في هذا المقال الطريف  
رواية شاهد عيان، حضرها واطلع على تفاصيلها

### الحكمة الهندية

وهو مقال نفيس في مذاهب الفلسفة الهندية  
وقد آتى فيه الاستاذ الدكتور على الثاني بكل  
مفيد طريف

### غبرة

قصيدة ممتعة  
ترجها عن الشاعر الفرنسي  
بول جيرالدي، الأستاذ اسماعيل  
مصري الدهشان

### الشرق والغرب يلتقيانه

بحث قيم للاستاذ أمين الحولى  
المدرس بكلية الآداب بالجامعة المصرية

### بين العرب والفرنج في أيام البريئة

مقال تاريخي مفيد بقلم الكاتب  
المؤرخ الاستاذ محمد عبد الله عنان

### كيف صدمتني باريس

وصف طريف للدكتور بشر فارس  
يعرض فيه مشاهداته لباريس لأول مرة

### غية المرأة وهل تمكثها من مزاوله الاعمال

مقال طبي اجتماعي - بقلم الدكتور محمد  
زكي شافعي

### نهضة في قالب عتاب

قصيدة لم تنشر للرحوم  
حافظ ابراهيم  
شاعر النيل

### الامير الطرونية العربية

ضرورتها لاعادة مجد الشرق  
والنهوض به في العهد الحديث  
الى الامام - بقلم الاستاذ  
عبد الرحمن عزام

### احياء الادب العربي

ضرورته وبعض صوره

هل نحن في حاجة الى احياء الادب القديم  
وهل هو ضروري لتقدم نهضتنا الادبية  
الحديثة؟ ذلك ما ترى الاجابة عنه واضحة  
للاستاذ الدكتور طه حسين في هذا المقال  
النفيس

### ما وراء الحديثة الحديثة

دج هذا المقال الدكتور محمد حسين  
هيكلك بك وهو من أمتع المقالات  
والبحوث الطريفة

### عظمى الكون ولساطنة

مقال خاص بالهلال بقلم  
العالم الكبير اويلير  
لودج



# الكواكب



ميرنا لوى

العدد ٩٧

الرقم ٢٩ يناير  
١٩٣٤

٥ مليقات